**Clasicismo griego: Periodo Ático (Esquilo, *La Orestíada*; Sófocles, *Edipo rey*; *La Eneida*)**

01. Respecto a los orígenes del teatro griego, el antecedente del actor es el

a) coreuta, quien deja de interpretar a Dionisos para encarnar al héroe.
b) director quien, con vestimenta de sátiro, une su voz al coro en escena.
c) corifeo que, al destacarse del coro, le responde en forma épica o lírica.
d) solista que, disfrazado de sátiro, representa la agonía del macho cabrío.
e) corega, el cual asume los gastos de la representación en las dionisíacas.

02. Marque la alternativa que contiene las afirmaciones correctas sobre las características de la tragedia griega.

I. Durante la representación, las partes recitadas estaban a cargo del coro.
II. El corega y los actores aparecían disfrazados y utilizaban las máscaras.
III. El coro se ubicaba en un espacio semicircular conocido como orquesta.
IV. Su finalidad fue suscitar la catarsis (purificación espiritual) en el público.

a) III y IV
b) II y III
c) I y II
d) II, III y IV
e) I, II y III

03. Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado:

"Dentro del desarrollo del teatro griego, si Sófocles hubiera mantenido los modelos que le antecedieron,

a) una mujer interpretaría a Yocasta".
b) la obra *Edipo rey* sería una trilogía".
c) rechazaría el tono fatalista de la obra".
d) sería el padre del ditirambo dionisiaco".
e) habría cuatro actores en escena".

04. Uno de los temas que plantea la obra *Edipo rey*, de Sófocles es la _____, así los personajes reciben malos presagios y cuando intentan _____, no hacen más que cumplir con la profecía.

a) hostilidad de Apolo - revertir la situación
b) fuerza del destino - evitar su desgracia
c) incierta fatalidad - confrontar a Zeus
d) voluntad de los dioses - aceptar el destino
e) mortalidad humana - salvar su vida

05. Con relación a *Edipo rey*, de Sófocles, se puede aseverar que el destino actúa siempre a través del ser humano como

a) una fuerza superior.
b) un castigo inmerecido
c) un anhelo de justicia.
d) una reacción a lo fatal.
e) un suceso misterioso.

06. Señale la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre el argumento de *Edipo rey*, de Sófocles.

I. El drama se inicia cuando Edipo llega al palacio de Layo.
II. Un gran culpable es quien ha originado la peste en Tebas.
III. Yocasta reconoce la terrible verdad y se arranca los ojos.
IV. Se representa la trágica muerte de Layo frente al público.
V. Al final, Edipo ya ciego emprende su partida al destierro.

a) FVVFV
b) VVFFV
c) FVFFV
d) FFVFF
e) VFVFV

prohibida su venta

07. ¿Qué acción se escenifica en la obra *Edipo rey*?

a) Renuncia de Edipo al trono tebano
b) Resolución del acertijo de la esfinge
c) Edipo se saca los ojos
d) Muerte del rey Layo
e) Suicidio de Yocasta

08. Edipo trata de huir de su destino, pero no puede. Este enunciado se relaciona con

a) el antropocentrismo.
b) el fatalismo.
c) el engaño.
d) el esteticismo
e) la libertad.

09. ¿Quién habría transformado el ditirambo en tragedia?

a) Esquilo
b) Sófocles
c) Eurípides
d) Tespis
e) Terencio

10. Es cierto respecto de la tragedia griega:

a) El coreuta habla en representación del corifeo.
b) El corega financia todo con ánimo de lucro.
c) Solo las actrices podían usar máscaras.
d) Se escribía únicamente en prosa.
e) No escenifica acciones violentas.

Trilce

prohibida su venta